

The background of the cover is an abstract painting. It features a complex composition of red and teal colors. There are several circular and semi-circular shapes, some of which are filled with a lighter teal color. The overall style is expressive and somewhat chaotic, with visible brushstrokes and a sense of movement. The title 'a tempo' is overlaid on a solid red rectangular area in the upper half of the image.

a tempo

Revista de Pesquisa em Música | Número 07 | 2015/2

Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira"

a tempo

REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA

**NÚMERO 7
2015/2**

**FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
VITÓRIA - ES**

a tempo – REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA. Coordenação de pós-graduação / Faculdade de Música do Espírito Santo. V.7, n.7 (jul/dez 2015).
Vitória, ES: DIOSES, 2015

Semestral

I. Música - Periódicos.

ISSN 2237-7425

CDD: 780.7

Tiragem: 500 exemplares

a tempo

REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

EDITOR
Marcelo Rauta

CONSELHO EDITORIAL
Antônio Marcos Cardoso (UFPA)
Diana Santiago (UFBA)
Ernesto Hartmann (UFES)
Jorge Antunes (UNB)
José Alberto Salgado (UFRJ)
José Nunes Fernandes (UNIRIO)
Luis Ricardo Silva Queiroz (UFPB)
Margarete Arroyo (UNESP)
Mônica Vermes (UFES)
Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (UDESC)
Sílvia Ferraz (UNICAMP)
Sônia Albano (UNESP)
Vanda Freire (UFRJ)

ASSESSORIA EDITORIAL
Eduardo Gonçalves
Hellem Pimentel
Paula Galama

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO
Daniela Ramos

CAPA, PROJETO GRÁFICO E EDITORAÇÃO
Sérgio Rodrigo da S. Ferreira

Sumário

09 | Editorial

11 | Imaginação musical e os movimentos pianísticos: os gestos musicais

André Rosalem Signorelli

27 | A prevenção de lesões em músicos e a formação musical: Proximidades e distanciamentos

Mirna Medeiros Loureiro Sobral

41 | Contribuições do Maestro Célio Paula na formação dos músicos da Banda de Música da Polícia Militar do Estado do Espírito Santo

Samanta Adelaide Naveira Santos e Pedro Roberto Souza da Silva

53 | *Ovono: V* para marimba sólo: Uma investigação à partir da performance

Guilherme Britos

71 | Orquestra Pop da FAMES: Uma análise da produção de conhecimento a luz da diversidade da formação musical de seus participante

Marcos Rodrigues de Oliveira e Michele de Almeida Rosa Rodrigues

83 | Formação e atuação profissional na área da educação musical especial

Ana Carolina de Lima Viana

97 | O Ensino coletivo de piano como componente curricular do curso de licenciatura em música da FAMES

Rosângela Fernandes

107 | Extensão e pesquisa no PIBid-Música UFES

Mirna Azevedo Costa

Editorial

Caros leitores,

Desde o segundo semestre de 2014, nossa revista está recebendo artigos em fluxo contínuo, ou seja, a qualquer tempo. Enviem-nos seus trabalhos. As normas para submissão encontram-se na página www.fames.es.gov.br, clicar em "A tempo" e fazer download de uma de nossas edições. Ao final da revista podem ser vistas as regras de submissão.

Iniciamos nossa revista com o artigo de **SIGNORELLI** que trata sobre como a imaginação musical pode auxiliar no planejamento, condicionamento e execução dos movimentos pianísticos. Em seguida, **MEDICE** descreve e analisa, com base em estudos, diversos acometimentos da saúde física e psicológica de músicos e suas relações com o aprendizado e o fazer musical. **SANTOS** e **SILVA** apresentam uma pesquisa descritiva, realizada com diversos integrantes da Banda de Música da Polícia Militar do Espírito Santo cujo intuito foi investigar as atividades musicais desenvolvidas pelo maestro Célio Paula no Instituto Federal do Espírito Santo, e suas contribuições no aprendizado musical dos mesmos. **RIBAS** expõe uma proposta interpretativa para a obra *Chronos V* do compositor Roberto Victório. **OLIVEIRA** e **RODRIGUES** buscam investigar a contribuição da Orquestra Pop da FAMES, na Faculdade de Música do Espírito, levando em consideração a diversidade de seus integrantes. **VIANA** apresenta algumas abordagens referentes à Educação musical de alunos com necessidades especiais. **FERNANDES** analisa a importância e as contribuições do ensino coletivo de piano como componente curricular na formação de licenciando em música. Concluindo esta edição, **COSTA** demonstra o funcionamento do PIBID no Centro de Música da Universidade Federal do Espírito Santo e sua aplicabilidade em pesquisa e extensão.

Boa leitura e até o próximo número.

Ms. Marcelo Rauta
Editor