

a tempo

Revista de Pesquisa em Música | Número 10 | 2017/2

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"



a tempo

REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA

**NÚMERO 10
2017/2**

**FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
VITÓRIA - ES**

a tempo

REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

CONSELHO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Editor / Editor

Gina Denise Barreto Soares

Membros / Members

Antônio Marcos Cardoso (UFG)
Diana Santiago (UFBA)
Eduardo Gonçalves (FAMES)
Ernesto Hartmann (UFES)
Ivana Esteves (FAMES)
Jorge Antunes (UNB)
José Alberto Salgado (UFRJ)
José Nunes Fernandes (UNIRIO)
Luís Ricardo Silva Queiroz (UFPB)
Margarete Arroyo (UNESP)
Mônica Vermes (UFES)
Paula Galama (FAMES)
Ricardo Tacuchian (UFRJ)
Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (UDESC)
Sílvio Ferraz (UNICAMP)
Sônia Albano (UNESP)



FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

GOVERNADOR DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Paulo Hartung

VICE-GOVERNADOR
César Colnago

SECRETÁRIO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
Haroldo Rocha

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
DIRETOR GERAL
Paulo Henrique Avidos Pollesari

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO
Tatiana Payson

a tempo – REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA. Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”. V.10, n.10 (jul/dez 2017).

Vitória, ES: Grafitusa, 2017

Semestral

1. Música - Periódicos.

ISSN 2237-7425

CDD: 780.7

SUMÁRIO

- 9 **Gina Denise Barreto Soares**
Apresentação
- 11 **José Nunes Fernandes**
Interculturalismo e Educação Musical
- 23 **Edilberto Fonseca**
Outras Epistemologias: práticas musicais e diversidade cultural nos candomblés Ketu-Nagô no Rio de Janeiro
- 38 **José Alberto Salgado**
Sobre diversidade musical e estudos de música – anotações no trânsito entre etnomusicologia e educação pública
- 48 **Andressa Nathanailidis**
Anoitecer: uma leitura do poema de Drummond, transposto à voz e piano
- 57 **Michele Schiffler**
Performances Culturais: letra, música e resistência
- 64 **Jorge Nascimento**
Racismo e resistência: considerações a partir de letras de canções brasileiras
- 79 **Autores**
- 81 **Convite**

CONTENTS

- 9 **Gina Denise Barreto Soares**
Presentation
- 11 **José Nunes Fernandes**
Interculturalism and music education
- 23 **Edilberto Fonseca**
Others epistemologies: musical practices and cultural diversity in Ketu-Nagô candomblés in Rio de Janeiro
- 38 **José Alberto Salgado**
On music diversity - notes between ethnomusicology and public education
- 48 **Andressa Nathanailidis**
Get Dark: a reading of Drummond's poem, transposed to voice and piano
- 57 **Michele Schiffler**
Cultural Performances: lyrics, music and resistance
- 64 **Jorge Nascimento**
Racism and resistance: some considerations based on Brazilian music
- 79 **Authors**
- 81 **Invitation**

APRESENTAÇÃO

A Revista de Pesquisa em Música, *A Tempo*, em sua décima edição, compartilha com os seus leitores trabalhos apresentados pelos conferencistas que participaram da VI Semana de Pesquisa em Música, realizada na FAMES no início de outubro de 2017, sob o tema “Diversidade em música: conceitos e práticas numa sociedade múltipla”.

O tema da diversidade tem frequentado constantemente as mesas de debate estando presente nas agendas contemporâneas. Assim, essa publicação contempla a divulgação de pesquisas diversas em suas abordagens e seus objetos numa ampla gama de interesses que movem seus autores. Tais trabalhos, ainda que inseridos no campo da música, possuem articulações com outros campos de saber, pois a cada dia compreendemos mais fortemente que o conhecimento é produzido num amplo e profundo *continuun*.

O primeiro artigo é de autoria de José Nunes Fernandes, pesquisador que realizou a conferência de abertura da VI Semana de Pesquisa em Música da FAMES. Ele desenvolve reflexões sobre “Interculturalismo e Educação Musical”, aborda conceitos e transita por realidades diversas do fazer musical em seus variados contextos.

O artigo de Edilberto Fonseca tem como título “Outras Epistemologias: práticas musicais e diversidade cultural nos candomblés Ketu-Nagô no Rio de Janeiro”. O autor faz referências às matrizes africanas, importante componente do panorama cultural brasileiro, apresenta aspectos desde o surgimento dos candomblés Ketu-nagô e desenvolve uma abordagem que nos permite compreender as particularidades do simbolismo musical encontradas neste ritual.

O artigo escrito por José Alberto Salgado, “Sobre diversidade musical e estudos de música – anotações no trânsito entre etnomusicologia e educação pública”, propõe o diálogo entre duas áreas da pesquisa em música, ampliando assim o debate. Os referenciais da etnomusicologia e da educação musical fundamentam a vivência do autor.

O artigo “Anoitecer: uma leitura do poema de Drummond, transposto à voz e piano”, escrito por Andressa Nathanailidis, traz o diálogo entre música e poesia. A autora explora o terreno da canção, gênero cultivado no seio de tantas culturas, incluindo de modo especial a brasileira.

Já o artigo, escrito por Michele Schiffler, “Performances Culturais: letra, música e resistência” traz aspectos do folclore capixaba e da cultura indígena. A expressão musical é analisada

considerando o contexto de seu surgimento e desenvolvimento. Tensões políticas tomam lugar na voz que canta e denuncia injustiças sofridas ou propõe acordos entre partes em situação de embate. Assim, encontramos a música seriamente engajada às necessidades sociais de grupos étnicos.

Finalizando a edição, “Racismo e resistência: considerações a partir de letras de canções brasileiras”, artigo de Jorge Nascimento, analisa a poesia de canções brasileiras, identificando situações em que ocorrem tratamentos racistas, contextualizando tais situações a partir de momentos históricos. A abordagem tem ampla sintonia com os debates referentes à desigualdade, encontrada em sociedades configuradas pela diversidade de populações.

Agradecemos aos autores por suas preciosas colaborações. Por meio dos artigos aqui publicados, queremos registrar a importância da presença desses conferencistas por ocasião da VI Semana de Pesquisa em Música da FAMES e projetar suas ideias para além do período do evento.

Desejamos a todos aqueles que acompanham a nossa publicação uma leitura prazerosa e muito proveitosa. Temos certeza da relevância e atualidade dos temas desenvolvidos nos artigos que apresentamos. Sabemos da importância de considerar as pesquisas em música que se realizam em interação com outros campos do conhecimento pois, em tempo algum, a música se desenvolveu isolada da vida e do *modus vivendis* das sociedades em que era produzida, desse modo se deu a constituição deste periódico. Esperamos que todos se sintam envolvidos na leitura proporcionada pela **A Tempo** - Revista de Pesquisa em Música e que novos interessados nas pesquisas em música possam surgir.

Gina Denise Barreto Soares
Editora