

a tempo

Revista de Pesquisa em Música | Número 04 | 2013/2

Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira"

a tempo

REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA

NÚMERO 4

2013/2

**FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
VITÓRIA - ES**

a tempo – REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA. Coordenação de pós-graduação / Faculdade de Música do Espírito Santo. V.4, n.4 (jul/dez 2013).
Vitória, ES: DIO/ES, 2013

Semestral

1. Música - Periódicos.

ISSN 2237-7425

CDD: 780.7

Tiragem: 500 exemplares

a tempo

REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

EDITOR

Wellington Rogério Da Silva

CONSELHO EDITORIAL

Antônio Marcos Cardoso (UFG)

Diana Santiago (UFBA)

Ernesto Hartmann (UFES)

Jorge Antunes (UNB)

José Alberto Salgado (UFRJ)

José Nunes Fernandes (UNIRIO)

Luis Ricardo Silva Queiroz (UFPB)

Margarete Arroyo (UNESP)

Mônica Vermes (UFES)

Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (UDESC)

Sílvio Ferraz (UNICAMP)

Sônia Albano (UNESP)

Vanda Freire (UFRJ)

ASSESSORIA EDITORIAL

Marcelo Rauta

Paula Maria Lima Galama

Wander Luiz Pereira dos Santos

Wellington Rogério Da Silva

REVISÃO TÉCNICA

Wellington Rogério Da Silva

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Daniela Ramos

CAPA, PROJETO GRÁFICO E EDITORAÇÃO

Sérgio Rodrigo da S. Ferreira

Sumário

09 | Editorial

11 | A cultura musical trovadoresca no cancionero de Elomar Figueira Mello

Maria da Gloria Lemos de Ledezma

29 | Em busca de sons: educação musical inclusiva para pessoas com deficiência

Luzinete Taylor Diniz e Paula Maria Lima Galama

45 | O pianista acompanhador: panorama histórico e relato de experiência

Cláudia de Araújo Marques e Salomea Gandelman

57 | As demandas corporais do fazer musical e suas implicações para pedagogia do instrumento

Barbara Brazil Nunes

77 | Aproximações entre Van Gogh e Chopin através de Kurosawa: O episódio número cinco dos Sonhos

Izaura Serpa Kaiser e Rubya Lizardo Rocha

97 | Carlo Gesualdo e a Música do Maneirismo: Um estudo sobre a reclassificação da obra do compositor

Rafael Garbuio e Carlos Fernando Fiorini

113 | O ensino de violão: do modelo à mudança

Ricardo Alexandre de Melo Arôxa

Editorial

Temos o imenso prazer de chegar à quarta edição da nossa revista, que possui em seu projeto a iniciativa de contribuir para os estudos musicais em suas diversas vertentes. Revista ainda jovem, tem publicado artigos de professores e pesquisadores em música e em áreas afins, que até aqui abordaram temáticas ligadas à educação musical, à performance, à musicologia, às relações entre a música e outras artes e ainda a alguns outros aspectos que consideramos relevantes para se pensar esse objeto, a uma só vez tão fascinante e complexo.

Desse modo, desde o início do projeto da Revista a tempo, o Conselho Editorial tem decidido pelo formato de números em que se contempla a diversidade dos objetos pesquisados, na tentativa de incentivar reflexões e debates que consideramos relevantes para a introdução de outros números que caminharão para unidades temáticas, apontando no trabalho de pesquisa proposto pela FAMES um amadurecimento contínuo, evitando riscos de abordagens exíguas e ainda mantendo e ampliando os parceiros de outras importantes instituições de ensino superior no Brasil, que até aqui têm contribuído para a construção deste projeto.

Em particular, sentimo-nos honrados em salientar que alguns artigos publicados nas edições anteriores tiveram a colaboração de pesquisadores que possuem potentes trabalhos realizados no Brasil. Outros, ainda em fase de investigação científica, puderam mostrar a centelha de pesquisas que em breve, esperamos, serão projetadas como fogo ávido no ousado universo acadêmico. Já contamos com outros colaboradores convidados que nos trarão outros suportes para discutirmos os estudos musicais a partir de abordagens teóricas de grande importância para a pesquisa em música no Brasil e no mundo.

Como editor deste número da revista a tempo, agradeço imensamente pelas contribuições e apoio prestados pela direção geral da Faculdade de Música do Espírito Santo, na pessoa do professor Erlon José Paschoal, aos membros dos conselhos e a todos os colaboradores e colegas que auxiliaram na articulação deste trabalho.

Wellington Rogério Da Silva

Editor