

The background of the cover is a musical score on a light brown background, overlaid with vibrant, abstract ink splatters in shades of red, orange, and black. The title 'a tempo' is centered in a large, lowercase, sans-serif font. The letters are filled with a pattern of these same vibrant colors, making them stand out against the yellow background.

# a tempo

Revista de Pesquisa em Música | Número 06 | 2015/1

Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira"

# a tempo

REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA

NÚMERO 6  
2015/1

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"  
VITÓRIA - ES

**a tempo** – REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA. Coordenação de pós-graduação / Faculdade de Música do Espírito Santo, V.6, n.6 (jan/jun 2015).  
Vitória, ES: DIO/ES, 2015

Semestral

1. Música - Periódicos.

ISSN 2237-7425

CDD: 780.7

Tiragem: 500 exemplares

# a tempo

## REVISTA DE PESQUISA EM MÚSICA

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

### EDITOR

Marcelo Rauta

### CONSELHO EDITORIAL

Antônio Marcos Cardoso (UFG)

Diana Santiago (UFBA)

Ernesto Hartmann (UFES)

Jorge Antunes (UNB)

José Alberto Salgado (UFRJ)

José Nunes Fernandes (UNIRIO)

Luis Ricardo Silva Queiroz (UFPB)

Margarete Arroyo (UNESP)

Mônica Vermes (UFES)

Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (UDESC)

Sílvio Ferraz (UNICAMP)

Sônia Albano (UNESP)

Vanda Freire (UFRJ)

### ASSESSORIA EDITORIAL

Eduardo Gonçalves

Hellem Pimentel

Paula Galama

Raquel Rohr

### ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Daniela Ramos

### CAPA, PROJETO GRÁFICO E EDITORAÇÃO

Sérgio Rodrigo da S. Ferreira

# Sumário

- 11 | Editorial
- 13 | A música das Cantigas de Santa Maria (séc. XIII)  
Barbara Dantas
- 21 | Cadeia Produtiva da Música: um mapeamento das atividades de pesquisa e empreendedorismo na FAMES  
Cheryl Janice Ethier
- 33 | Potencialidades socioeducacionais da música: um panorama de oficinas de música com adolescentes em liberdade assistida  
Edvaldo Henrique e Izaura Serpa Kaiser
- 41 | Música e disciplinarização: entendendo o momento da Educação Musical no Brasil  
Fabrício Hofman da Silva
- 49 | "Grandes pequenas formas": apologia da utilização das miniaturas no processo de aprendizagem de repertório musical  
Fernando Vago Santana
- 57 | A lírica de Adoniran Barbosa como ponto de encontro do samba e da crônica  
Gabriel Calo Correia Borges
- 65 | Estudo do violino na FAMES: uma abordagem afetiva nos processos de ensino e aprendizagem  
Isley Klepper e Izaura Serpa Kaiser
- 75 | Circuit bending: o som do faça você mesmo  
Jocelyn Bicalho Félix e Marcus Vinícius Mávila das Neves

**85** | Estratégias de ensino e aprendizagem de instrumentos de sopro em fanfarras municipais de Salvador-Bahia

*José Antônio de Oliveira e Joel Luis da Silva Barbosa*

**95** | Orquestra Jovem de Sopros e Percussão da FAMES: o aluno e o processo de ensino-aprendizagem

*Kaio Marcos Coutinho de Souza Oliveira e Eduardo Gonçalves dos Santos*

**101** | Bandas escolares: um estudo sobre as motivações que impulsionam o adolescente a integrar as bandas de música

*Leonardo dos Santos Marçal Lima e Izaura Serpa Kaiser*

**109** | Canções de Edmundo Villani-Córtés

*Lício Bruno Ramos de Araujo e Cláudia de Araujo Marques*

**119** | O Professor de Piano: o guia de Oscar Guanabara

*Maria Aparecida dos Reis Valiatti Passamai*

**127** | O som do RU: entre relatos e escutas, uma paisagem sonora

*Mariana de Assis Soares e Marcus Vinícius Marvila das Neves*

**135** | Ensino de piano coletivo na trajetória do mestrado profissional

*Naira de Brito Poloni*

**143** | Koji Kondo e a construção da trilha sonora original de Super Mario Bros<sup>®</sup>: uma análise parcial

*Nicola Pasolini da Rocha e Marcus Vinícius Marvila das Neves*

**153** | Arranjos da obra pianística de Ernesto Nazareth para violão de oito cordas com afinação estendida

*Nicolas de Souza Barros*

**165** | Brincadeiras musicais: a construção de um repertório didático com temática brasileira para bandas de sopro

*Patrick André de Amorim Lima (Patrick Andrews)*

**175** | Aplicação do Método Suzuki para o aprendizado de violino para pessoas com deficiência visual

*Saulo Martins Sales e Claudiméia do Rosário Almeida*

**183** | The Anvil Chorus de David Lang: Estratégias de estudo

Thiago José Vieira Ramos

**191** | Educação inclusiva e seus desafios pedagógicos nas aulas de música

Valéria Pereira Gomes e Claudimélia do Rosário Almeida

**199** | Influência dos professores de música sobre a consciência postural dos alunos de cordas friccionadas da FAMES

Andressa Cupertino Santos Ferreira e Raquel Rohr

# Editorial

---

Caros leitores,

Esta é a nossa primeira edição especial. Nela trazemos em sua totalidade os trabalhos apresentados na *IV Semana de Pesquisa em Música da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES)*. São vinte e dois artigos de conteúdos diversos dentro das áreas de práticas interpretativas, educação, musicologia, composição/música e tecnologia.

Agradecemos imensamente à professora Ms. Helem Pimentel e a equipe de professores pareceristas convidados para esta edição: Ms. Aline Nunes Andrade (UNB), Ms. Antonio Celso Ribeiro (UFES), Ms. Cláudio Laeber Thompson (FAMES), Dr. Daniel Tápia (UFES), Ms. Darcy Alcantara Neto (UFES), Ms. Eduardo Gonçalves dos Santos (FAMES), Ms. Eliézer Anderson Batista Isidoro (UFJF), Dr. Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho (UFES), Ms. Fernando Lacerda (UNESP), Ms. Gleise Montemagni (FAMES), Dr. Gustavo Rocha Chritaro (UFES), Dr. José Benedito Viana Gomes (FAMES), Dra. Lília do Amaral Manfrinato Justí (UFES), Dr. Marcus Vinícius Medeiros Pereira (UFJF), Ms. Marcus Vinícius Marvila das Neves (UFES), Dr. Nilton Antonio Moreira Júnior (UFJF), Dra. Paula Maria Lima Gílama (FAMES), Ms. Pedro Francisco Mota Júnior (UFSJ), Ms. Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro (FAMES), Ms. Wellington Rogério da Silva Mestre (UFJF) e Ms. Willsterman Sottani Coelho (UFJF).

Esperamos que os escritores e leitores se interessem por aprofundar ainda mais à pesquisa/leitura destes conteúdos propostos e apresentados.

A Semana de Pesquisa em Música da FAMES tem edições anuais, ocorrendo no segundo semestre letivo e é aberto a todos. Fiquem atentos ao edital normativo. Participe!

Destacamos que, desde o segundo semestre de 2014, nossa revista está recebendo artigos em fluxo contínuo, ou seja, a qualquer tempo. Envie-nos seus trabalhos. As normas para submissão encontram-se na página [www.fames.es.gov.br](http://www.fames.es.gov.br), clicar em "A tempo" e fazer download de uma de nossas edições. Ao final da revista podem ser vistas as regras de submissão.

Despedimo-nos aqui e desde já lhes desejo uma excelente leitura.

Até o próximo número,

**Ms. Marcelo Rauta**  
Editor